

Culture

lundi 26 septembre 2016



Voir et ne pas voir au Musée des Beaux-Arts

Pour la 10^e édition de l'opération *Accrochage* qui montre chaque année de nouvelles œuvres de sa collection, le Musée des Beaux-Arts de La Rochelle a mis à contribution des personnes déficientes visuelles. D'octobre 2016 à septembre 2017, l'exposition *Voir et ne pas voir* devrait ressembler à une expérience unique pour les visiteurs.

Dans le but de montrer au public un maximum d'œuvres gardées dans ses réserves, le musée créé en 1843 implique depuis plusieurs années des groupes de personnes, souvent éloignés de l'univers muséal, dans le choix d'une thématique, la sélection des pièces et la manière d'accrocher une exposition qui restera une année sur les murs.

Unique en France, ce système a déjà sollicité des populations aussi variées que des élèves de terminale, des agents du centre technique municipal, un groupe de femmes du quartier de Mireuil, des joueurs du Stade Rochelais ou encore des détenus de la prison centrale de Saint-Martin de Ré.

Outils de médiation et couloir sensoriel

Depuis l'automne 2014, ce sont des personnes déficientes visuelles, associées à des personnes valides, qui ont non seulement choisi les œuvres correspondant aux thèmes « *Qu'est ce que voir et ne pas voir* » et « *L'artiste comme médiateur du réel et de l'irréel* », mais également conçu un cheminement au sein du musée comme une expérience sensorielle. Six tableaux tactiles, **une table olfactive conçue par la société SIGMACOM** et autres tablettes numériques permettront de « voir » par manipulation tout au long du parcours, une bande sonore y offrira un commentaire audio. Aussi, un couloir sensoriel a été réalisé par deux classes de CM1-CM2 des écoles rochelaises Louis Gillet et Berthelot.

Partage avec le grand public

Ouverte à tous et adaptée aux malvoyants, l'exposition rendra ainsi compte de la capacité des autres sens que la vue à ressentir une œuvre. Ouvrant le débat sur

l'accessibilité à l'art au sens large, cette belle initiative va aider également à concevoir avec les auteurs de cet accrochage n°10 des outils de médiation adaptables pour tous les publics. Véritable opportunité pour les personnes déficientes visuelles d'être au cœur de ce Musée des Beaux-Arts, *Voir et ne pas voir* permet de même à celles-ci de partager avec le grand public leurs goûts et leurs questionnements autour de l'art. De son côté, l'équipe du musée compte bien profiter de cette année d'exposition permanente pour améliorer pour tous l'accessibilité en son lieu, tant d'un point de vue physique que cognitif